

# **Normas editoriais da Fundação Casa de Rui Barbosa**

## **Equipe de elaboração**

Laura do Carmo (Coordenação e redação)

Afonso Henriques de Guimaraens Neto

Benjamin Albagli Neto

Conceição de Maria Alves Sprenger

Eliane Vasconcellos Leitão

Ivette Maria Savelli

Rachel Valença

## **Bolsistas**

Maria Clara Antonio Jeronimo

Vanessa Ferreira Pernas

## Sumário

<b>Referências bibliográficas</b> .....	3
Elementos essenciais .....	3
Elementos não obrigatórios .....	5
Diferentes tipos de documentos .....	5
Livros .....	5
Trabalhos acadêmicos (teses, dissertações) .....	6
Relatórios oficiais .....	7
Periódicos .....	7
Separatas .....	9
Eventos (anais, resumos de congressos, seminários, encontros) .....	10
Atos normativos .....	10
Documentos iconográficos (pintura, fotografia, gravura, selo) .....	11
Documentos sonoros ( <i>LP</i> , <i>CD</i> , cassete) .....	12
Imagem em movimento ( <i>DVD</i> , <i>VHS</i> , Beta, <i>blue-ray</i> ) .....	13
Documentos e serviços eletrônicos .....	13
Documentos ou serviços de acesso exclusivo pela internet .....	15
Documento não publicado .....	15
Carta, bilhete, original .....	16
Entrevista .....	16
Catálogo de exposição .....	16
Mostras, bienais, salões .....	17
Verbetes de dicionário e enciclopédia .....	17
Folheto de cordel .....	17
<b>Citações e notas</b> .....	18

## Referências bibliográficas

As referências bibliográficas dos textos a serem publicados pelas Edições Casa de Rui Barbosa devem ser feitas de acordo com as recomendações abaixo (informações mais detalhadas podem ser obtidas no *Manual de normas editoriais da FCRB*).

É essencial que em cada item referenciado se possa identificar:

- **O tipo de documento** (revista, jornal, livro, texto inédito, trabalho apresentado em congresso, texto coletado na internet, etc.). Ainda que não se saiba exatamente como referenciar determinado tipo de documento, e que a dúvida permaneça mesmo após consulta aos itens deste resumo, os autores devem deixar claro qual o tipo de documento, para que o revisor possa ajustar as referências ao padrão.
- **As informações necessárias para cada tipo de documento.** O autor deve coletar todas as informações pedidas para cada documento, mesmo que não saiba como ordená-las na referência. Para saber quais são essas informações, consulte modelos e exemplos de cada tipo de documento.

### Elementos essenciais em uma referência bibliográfica:

Autor: por extenso, tal como aparece na folha de rosto

Título: em itálico

Subtítulo: em redondo, antecedido de dois-pontos, com inicial minúscula

Edição: se estiver indicada no livro

Cidade

Editora

Data

Os modelos para referenciação de parte de documento são os mesmos, só que acrescidos do nome do autor e do título da parte e da indicação do número das páginas.

Exemplos:

MOURÃO, Ronaldo Rogério de Freitas. *Da terra às galáxias: uma introdução à astrofísica*. 3. ed. rev. e ampl. Petrópolis: Vozes, 1982.

VEIGA, José J. *Os cavalinhos de platiplanto*. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

HAUSER, Arnold. O artista como mágico e sacerdote: a arte como profissão e ofício doméstico. In: \_\_\_\_\_. *História social da literatura e da arte*. 4. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1982. t. 1, p. 35-40.

**Autoria: possíveis dificuldades**

Mais de um autor (separados por ponto-e-vírgula).

CUNHA, Celso Ferreira da; CINTRA, Luís F. Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 3. ed. rev. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

Mais de três autores: menciona-se apenas o primeiro, seguido da expressão et al.

ANDRADE, Carlos Drummond de et al. *Quadrante*. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 1962.

Sem autoria (entrada pelo título).

AS MIL e uma noites. São Paulo: Scipione, 1992.

CONTOS e poemas da Zona Oeste. Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1992.

Autoria de pessoa jurídica.

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Vocabulário onomástico da língua portuguesa*. Rio de Janeiro, 1999.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO. *Estudos de problemas brasileiros: aulas de 1976*. Recife: Ed. Universitária, 1977.

Com organizador.

PROST, Antoine; VINCENT, Gérard (Org.). *História da vida privada: da Primeira Guerra a nossos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (História da Vida Privada, 5).

QUENTAL, Antero de (Org.). *Tesouro poético da infância*. Porto: Lello e Irmãos, 1983.

**Data**

Quando a data de publicação não estiver explícita na obra, deve-se indicar a data aproximada. A informação "sem data" é inaceitável.

[1923 ou 1924]	um ano ou outro
[1957?]	data provável
[1988]	data certa, não indicada na obra
[entre 1898 e 1912]	use intervalos menores de 20 anos
[ca. 1950]	data aproximada

[198-]	década certa
[198-?]	década provável
[19-]	século certo
[19-?]	século provável

### Elementos não obrigatórios

A referência bibliográfica pode conter ainda alguns elementos secundários. Eles devem ser acrescentados a critério do autor, sempre que forem considerados relevantes para a orientação do leitor. São eles:

Número de páginas de documentos na íntegra, coleção e/ou série, tradutor, prefaciador, título original. Se o autor optar por incluir o número das páginas, deve fazê-lo em todos os documentos.

No caso de parte de documentos, o número das páginas é obrigatório.

ATLAS Mirador internacional. Prefácio de Julian Huxley. Rio de Janeiro; São Paulo: Encyclopædia Britannica do Brasil, 1975. 1. ed. 1971.

BERGER, Paulo. *Dicionário histórico das ruas do Rio de Janeiro: da Glória ao Cosme Velho*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1989. 64 p.

CAMUS, Albert. *A queda*. Tradução: Valerie Rumjanek. São Paulo: Círculo do Livro, [198-?]. Título original: La chute.

CÂNDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 5. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1975. 2 v.

DUMAS, Alexandre. *Os três mosqueteiros*. Tradução de Fernando Py. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. Tradução de: Les trois mousquetaires.

SENNA, Homero. *Uma voz contra a injustiça: Rui Barbosa e o caso Dreyfus*. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2004. 96 p. (Coleção FCRB; Série Documentos, 2).

### Diferentes tipos de documentos

#### Livros

As informações devem ser coletadas na folha de rosto.

#### Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es). *Título*: subtítulo. Número da edição. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

BARBOSA, Rui. *Pensamento e ação de Rui Barbosa*. Brasília: Senado Federal, 1999.

TELEMAR NORTE LESTE S/A. *Lista telefônica obrigatória e gratuita: cidade do Rio de Janeiro, não residencial*. Rio de Janeiro, 2005.

### Parte de livros (capítulos, artigos)

ARQUIDIOCESE DO RIO DE JANEIRO. A luz da esperança: 5. encontro. In: \_\_\_\_\_. *Novena de Natal*. Rio de Janeiro: Nossa Senhora da Paz, 2001. p. 17-20.

KURY, Adriano da Gama. Técnica de redação. In: \_\_\_\_\_. *Elaboração e editoração de trabalhos de nível universitário: especialmente na área humanística*. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1987. p. 23-59.

LYRA, Helena Cavalcanti de; COUTO, Ivette Sanches do; VALENÇA, Rachel Teixeira. Brouhahas, tric-trics & aranzéis: o léxico pré-modernista. In: FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. Centro de Pesquisas. Setor de Filologia. *Sobre o pré-modernismo*. Rio de Janeiro, 1988. p. 217-230.

### Trabalhos acadêmicos (teses, dissertações)

#### Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do autor. *Título*: subtítulo. Local da instituição, ano em que o trabalho foi aceito pela instituição. Indicação do tipo de trabalho (Instância ou Curso) – Nome da unidade de ensino, da instituição.

DICKSON, Kolontai Vilela. *Rui Barbosa e a educação física escolar*. São Paulo, 2002. Monografia de conclusão de curso (Licenciado/Bacharel em Educação Física) – Universidade Ibirapuera.

SILVA, Enaura Quixabeira Rosa e. *A condição humana na obra de Lúcio Cardoso: entre Eros e Tânatos, a alegoria barroca brasileira*. Maceió, 1999. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal de Alagoas; Université Stendhal-Grenoble.

### Parte de trabalho acadêmico

SADCOVITZ, Sarah Lerner. Carta do exílio. In: \_\_\_\_\_. *Carta do exílio: Rui Barbosa e o caso do capitão Dreyfus*. Rio de Janeiro, 2001. p. 105-140. Dissertação (Mestrado em História Social das Idéias) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

## Relatórios oficiais

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Relatório de atividades*: 1996. [Rio de Janeiro, 1997].

## Periódicos

### Coleção de periódicos

#### Modelo

TÍTULO DO PERIÓDICO. Local de publicação: Editora (se houver), primeiro-último ano de publicação.

SENHOR. Rio de Janeiro: Senhor, 1959-1964.

VEJA. São Paulo: Abril, 1968- .

### Número de periódico na íntegra

#### Modelo

TÍTULO DO PERIÓDICO. Local de publicação: Editora (caso haja), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, período ano de publicação.

A SEMANA. Rio de Janeiro, ano 3, v. 3, n. 105, 1 jan. 1887.

BAFAFÁ: 100% Opinião. Rio de Janeiro, ano 3, n. 34, jul. 2004.

BOLETIM BIBLIOGRÁFICO. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, v. 14, n. 1, 1. semestre 1964.

MOVIMENTO: jornal semanal do Sindicato dos Trabalhadores do Serviço Público Federal/Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, ano 4, n. 295, 27 jun./4 jul. 2005.

O PANORAMA: jornal literário instrutivo da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Úteis. Lisboa: Tip. da Sociedade, n. 90, 19 jan. 1839.

Quando necessário para melhorar a identificação, acrescentam-se elementos complementares à referência.

PROGRAMA. Rio de Janeiro: JB, 17/23 jun. 2005. Encarte do Jornal do Brasil.

REVISTA DA SEMANA: número especial. Rio de Janeiro: Americana, ano 24, mar. 1923. Edição especial sobre a morte de Rui Barbosa.

### **Número de periódico com título próprio (número especial, suplemento, etc.)**

Informações sobre número especial, edição comemorativa, suplemento, encarte são obrigatórias, bem como a distinção entre revista e jornal. Se tiver dúvida no modo de referenciar, inclua essas informações de maneira clara.

#### **Modelo**

TÍTULO do número. *Título do Periódico*. Local de publicação: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, período (se houver) ano de publicação. Indicação do tipo de fascículo.

GLOBO rural 10 anos. *Globo Rural*. Rio de Janeiro: Globo, 1995. Edição comemorativa dos 10 anos da revista.

IMUNIZAÇÃO no Brasil: história e perspectivas. *História Ciências Saúde: Manguinhos*. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, Casa de Oswaldo Cruz, Bio-Manguinhos, v. 10, 2003. Suplemento 2.

### **Parte de revista**

#### **Modelo**

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es) do artigo. Título do artigo: subtítulo. *Título da Revista*, local de publicação: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, número da página inicial-final do artigo, período ano de publicação do fascículo.

Se não houver autoria declarada, a entrada é feita pelo título do texto.

KOSTMAN, Ariel. A prova do efeito estufa. *Veja*, São Paulo: Abril, ano 38, n. 12, p. 58-59, 23 mar. 2005.

O LAMA mudou de idéia. *Veja*, São Paulo: Abril, ano 38, n. 12, p. 79, 23 mar. 2005.

PANDYA, Shubhada S. The First International Leprosy Conference, Berlin, 1897: the politics of segregation. *História Ciências Saúde: Manguinhos*, Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, Casa de Oswaldo Cruz, v. 10, p. 161-177, 2003. Suplemento 1.

REVISTA cível nº 9.447. *O Direito*, Rio de Janeiro: Instituto Tipográfico do Direito, v. 19, p. 648-650, maio/ago. 1879.



## Parte de jornal

### Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es) do artigo. Título do artigo: subtítulo. *Título do Jornal*, local de publicação, dia mês e ano de publicação. Caderno, Seção, página(s) do artigo referenciado.

Se não houver autoria declarada, a entrada é feita pelo título do texto.

ANDRADE, Pedro Duarte de. História como forma de arte. *O Globo*, Rio de Janeiro, ano 82, n. 26.920, 21 abr. 2007. Prosa & Verso, p. 5.

ASSOCIAÇÕES de juízes apóiam operações da PF. *O Globo*, Rio de Janeiro, ano 82, n. 26.920, 21 abr. 2007. O País, p. 4.

BERGAMO, Mônica. Zezé de Camargo & Caetano. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, ano 85, n. 27.843, 26 jun. 2005. Folha Ilustrada, p. E2.

NOVELAS da semana. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, ano 85, n. 27.843, 26 jun. 2005. Folha Ilustrada, Televisão, p. E8.

## Separata de livro

### Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es). Título da separata: subtítulo. Separata de: Autoria do livro no todo (caso o autor seja o mesmo, usar: \_\_\_\_\_). *Título do livro*: subtítulo. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final.

MARTINS, Wilson. Vencido da vida ou as frustrações de Rui Barbosa. Separata de: LOURENÇO FILHO, Manoel Bergström. *A pedagogia de Rui Barbosa*. Brasília: Inep: Mec, 2001. p. 3-17.

## Separata de periódico

### Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es). Título da separata: subtítulo. Separata de: *Título da Revista*, local de publicação: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, número da página inicial-final do artigo, período ano de publicação do fascículo.

CALASANS, José. Euclides da Cunha e Siqueira de Menezes: considerações em torno de uma revelação do embaixador Gilberto Amado. Separata de: *Arquivos da Universidade da Bahia*: Faculdade de Filosofia, [Salvador], v. 5, p. 3-14, 1957.

RAMOS, Sylvio da Silva. Uns versos de moça. Separata de: *A República*, Rio de Janeiro, n. 659, p. 1-10, 12 jun. 1973.

#### Modelo

TÍTULO DO EVENTO, número. (se houver), ano, local em que foi realizado o evento. *Tipo de documento...* Local de publicação: Editora (se houver), ano de publicação.

A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 22, SESSENTA ANOS DEPOIS, 1982, São Paulo. *Anais...* São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1984.

CENÁCULO BRASILEIRO DE LETRAS E ARTES, 1973, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro, 1974.

CONGRESSO BRASILEIRO DE CARDIOLOGIA, 18., 1962, Belo Horizonte. *Resumos...* Belo Horizonte: [s.n., 1962?].

#### Parte de evento (palestra, mesa-redonda, comunicação publicadas)

EGGERT, Gisela. Resgate da história e da cultura material da escola catarinense. In: SEMINÁRIO SOBRE MUSEUS-CASAS: pesquisa e documentação, 4., 2000, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2002. p. 197-200.

SALLES, Cecília Almeida. Redes da criação. In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE PESQUISADORES DO MANUSCRITO: poética da criação, 7., 2002, Niterói. *Caderno de resumos...* Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2002. p. 48.

#### Atos normativos

##### Modelo

LOCAL (país, estado ou município) em que se originou o ato. Especificação do ato e número, data. Ementa (se houver). *Documento em que foi publicado*, local: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, página inicial-final em que o ato consta, data. Seção e/ou parte.

BRASIL. Decreto nº 1.205, de 1 de agosto de 1994. Aprova a estrutura regimental do Ministério do Meio Ambiente e da Amazônia Legal, e dá outras providências. *Diário Oficial* [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, v. 132, n. 146, p. 11.509, 2 ago. 1994. Seção 1, pt. 1.

## Legislação

### Modelo

LOCAL (país, estado ou município) em que se originou o ato. Especificação do ato e número, data. Ementa (se houver). *Documento em que foi publicado*, local: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, página inicial-final em que o ato consta, data. Seção e/ou parte.

BRASIL. Constituição (1988). *Constituição da República Federativa do Brasil, 1988*. Brasília: Senado Federal, Centro Gráfico, 1988.

BRASIL. Decreto nº 528, de 28 de junho de 1890. Regulariza o serviço de localização de imigrantes na República dos Estados Unidos do Brasil. *Legislação agrícola brasileira: nº 5*. Rio de Janeiro: Oficina Industrial Gráfica, [19-]. p. 19-29.

## Jurisprudência

### Modelo

LOCAL (país, estado ou município) em que se originou o ato. Órgão judiciário competente. Especificação do ato e número, data. Partes envolvidas (se houver). Relator. Local, data. *Documento em que foi publicado*, local: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, página inicial-final em que o ato consta, data. Seção e/ou parte (se houver).

BRASIL. Tribunal Regional Federal (5ª Região). Apelação cível nº 42.441-PE (94.05.01629-6). Apelante: Edilemos Mamede dos Santos e outros. Apelada: Escola Técnica Federal de Pernambuco. Relator: Juiz Nereu Santos. Recife, 4 de março de 1997. *Lex: jurisprudência do STJ e Tribunais Regionais Federais, São Paulo, v. 10, n. 103, p. 558-562, mar. 1998*.

## Documentos iconográficos (pintura, fotografia, gravura, selo)

### Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es). *Título*: subtítulo (Quando não existir, deve-se atribuir uma denominação ou a indicação Sem título, entre colchetes). Data. Especificação do suporte.

BRISGAND, Gustave. [Retrato de D. Maria Augusta]. 1922. Pastel técnica de giz sobre papel.

GUARIZA, Chico. [Selo postal comemorativo dos 150 anos de Rui Barbosa]. Casa da Moeda do Brasil, 1999. 1 selo postal.

**Documentos sonoros (LP, CD, cassette)**

**Modelo**

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) compositor(es) ou do(s) intérprete(s) (Tipo de participação). *Título*. Local: Gravadora (ou equivalente), data. Especificação do suporte.

BARBOSA, Rui (Autor). *Oração aos moços*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, [199-?]. 2 cassetes sonoros.

CORAL TROVADORES DO VALE (Intérp.). *Beira mar novo*. Belo Horizonte: Lapa, 1998. 1 CD.

LACOMBE, Américo. *Depoimento do Dr. Américo Lacombe a Isabel Lustosa e Homero Senna*. [Rio de Janeiro], mar. 1992. 6 cassetes sonoros. Os cassetes integram o acervo sonoro do Arquivo Institucional da Fundação Casa de Rui Barbosa.

SATER, Almir (Compos., intérp.). *Instrumental 2*. [São Paulo]: Estúdio Eldorado, 1990. 1 LP.

AQUARELA nordestina. Rio de Janeiro: Sony Music, [199-?]. 1 CD.

SÍTIO do Pica-Pau Amarelo. Rio de Janeiro: Som Livre, 1977. 1 LP.

**Parte de documento sonoro (faixa de LP, CD, cassette)**

**Modelo**

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) compositor(es). Título da faixa. Intérprete(s) (da faixa de gravação): Nome(s) do(s) intérprete(s). In: *Título do documento sonoro no todo*. Local: Gravadora (ou equivalente), data. Especificação do suporte. Número da parte referenciada.

CAYMMI, Dori; PINHEIRO, Paulo César. Pedrinho. Intérprete: Aquarius. In: *Sítio do Pica-Pau Amarelo*. Rio de Janeiro: Som Livre, 1977. 1 LP. Lado B, faixa 1.

IMPÉRIO, Jorginho do (Adapt.). Quanto mais carinhosa mais falsa. Intérprete: Jorginho do Império. In: *Eu e meu pandeiro*. Rio de Janeiro: Polydor, 1976. 1 LP. Lado 1, faixa 7.

MAIA, Petrúcio; CLODO. Cebola cortada. Intérprete: Fagner. In: *Aquarela nordestina*. Rio de Janeiro: Sony Music, [199-?]. 1 CD. Faixa 10.

PARTILHA do boi. Intérprete: Teca Calazans. In: *Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Funarte, 1998. 1 CD. Faixa 13.

### **Imagem em movimento (DVD, VHS, Beta, blue-ray)**

#### **Modelo**

TÍTULO do filme. Responsabilidade. Local: Produtora, ano de produção do suporte. Tipo de suporte.

OS PÁSSAROS. Direção de Alfred Hitchcock. [S.l.]: Universal, 2001. 1 DVD.

Caso se julguem necessários, elementos complementares podem ser acrescentados à referência.

DON'T look now. Produção de Peter Katz. Direção de Nicolas Roeg. Hollywood: Paramount, 2002. 1 DVD (110min). Film Ventures Partnership. Original de 1973.

OS PÁSSAROS. Direção de Alfred Hitchcock. Intérpretes: Rod Taylor; Jessica Tandy; Suzane Pleshette; Tippi Hendren. [S.l.]: Universal, 2001. 1 DVD (120 min). Anamorphic, widescreen, color. Filme original *The birds*, de 1963.

POETA de sete faces. Direção de Paulo Thiago. [S.l.]: Vitória Produções Cinematográficas, 2004. 1 DVD (94 min). Baseado na vida de Carlos Drummond de Andrade. Distribuidora: LK-Tel Vídeo.

### **Documentos e serviços eletrônicos**

A referência de documentos eletrônicos deve obedecer aos mesmos critérios de referência para documentos em outro tipo de suporte, acrescentando-se, ao final, os dados relativos à descrição física do meio eletrônico, assim:

Para documentos *on-line*: Disponível em: <endereço eletrônico>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

Para *CD-ROM*, *disquete*, etc.: Tipo de suporte. Notas (se houver).

A organização das informações em um *CD-ROM* podem variar de acordo com o tipo de documento que ele contém (geralmente se é uma edição que reproduz obras já publicadas em papel). Se necessário, podem ser acrescentadas notas que facilitem a consulta.

A DATA DE ACESSO À INFORMAÇÃO *ON-LINE* É DADO IMPRESCINDÍVEL.

## Livro

ALENCAR, José de. *A viuvinha*. [S.l.]: Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro. Disponível em: <<http://www.bibvirt.futuro.usp.br/textos/autores/josedealencar/viuvinha/viuvinha.html>>. Acesso em: 6 ago. 2004.

CRONOLOGIA da arte brasileira: século XX. 1. ed. Rio de Janeiro: Funarte, 2004. 1 CD-ROM.

GUIMARÃES, Bernardo. A origem do mênstruo. In: \_\_\_\_\_. *A origem do mênstruo; Elixir do pajé...; A orgia dos duendes*. Introdução de Romério Rômulo. Ilustração de Fausto Prats. Sabará: Dubolso, 1988. Disponível em: <[http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/poesia/index.cfm?fuseaction=Detalhe&CD\\_Verbete=414](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/poesia/index.cfm?fuseaction=Detalhe&CD_Verbete=414)>. Acesso em: 11 ago. 2004.

## Trabalho acadêmico

FERREIRA, Carlos Aparecido. *A mulher na literatura portuguesa: sua imagem e seus questionamentos através do gênero epistolar*. São Paulo, 2002. Dissertação (Mestrado em Literatura Portuguesa) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8150/tde-05052002-131458/>>. Acesso em: 9 ago. 2004.

SANTOS, Nilson. *Seringueiros da Amazônia: sobreviventes da fatura*. São Paulo, 2002. Tese (Doutorado em Geografia Humana) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8136/tde-07052002-130429/>>. Acesso em: 9 ago. 2004.

## Periódico

AVANTE! Lisboa: Órgão Central do Partido Comunista Português, 1997- . Disponível em: <<http://www.avante.pt/index.asp>>. Acesso em: 22 fev. 2006.

OESTE: revista mensal. Goiânia: Agepel, 2001. 1 CD-ROM. Ed. fac-similar, 1942-1944.

BRAVO. São Paulo: Abril, ano 7, n. 102, fev. 2006. Disponível em: <<http://www.bravonline.com.br/impressa.php?edit=su&numEd=102>>. Acesso em: 21 fev. 2006.

SAYÃO, Débora Thomé. Crianças: substantivo plural. *Zero a Seis*, Florianópolis, n. 6, ago./dez. 2002. Disponível em: <<http://www.ced.efs.br/~zeroeis/6artigo1.pdf>>. Acesso em: 9 ago. 2004.

BRANDÃO, Antonio Luiz. Câmara Municipal da cidade de Goiás: 2. reunião, 9. sessão ordinária a 24 de abril de 1833. *A Matutina Meiapontense*, Goiânia: Agepel, [199-?]. 1 CD-ROM, v. 5. Ed. fac-similar, n. 518, 22 fev. 1834. p. 1-2.

### Eventos

ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA-ANPUH/PR, 8., 2002, Curitiba. *Anais eletrônicos...* Curitiba, 2002. Disponível em: <<http://www.anpuh.ulpg.br/anpuh/Anais2002b.pdf>>. Acesso em: 9 ago. 2004.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL NOVO MUNDO NOS TRÓPICOS, 2000, Recife. *Anais...* Recife: Fundação Gilberto Freyre, 2000. 1 CD-ROM.

SILVA, Benedito Raimundo da. Contribuição para a história natural dos lepidópteros do Brasil. In: REUNIÃO DO CONGRESSO CIENTÍFICO LATINO-AMERICANO, 3., 1905, Rio de Janeiro. *Relatório geral...* Brasília: Ministério da Ciência e Tecnologia, 2002. 1 CD-ROM.

### Documentos ou serviços de acesso exclusivo pela internet

#### *Home page / site*

AUTORIA. *Título*. Informações complementares (coordenação, desenvolvimento, etc.). Disponível em: <endereço eletrônico>. Acesso em: data (dia mês abreviado ano).

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. *Iole de Freitas: uma homenagem à sutileza dos monumentos*. Entrevista concedida a Mariana Leal. Disponível em: <<http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rj/ent/EntrevistasDet.jsp?&Entrevista.codigo=572>>. Acesso em: 22 fev. 2006.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Relatórios de gestão*. Apresenta relatórios de gestão anuais. Disponível em: <<http://www.casaruibarbosa.gov.br>>. Acesso em: 17 ago. 2004.

### Documento não publicado

Recomenda-se a inclusão destes documentos apenas em notas, e não na bibliografia, visto que o leitor não terá acesso a esse documento.

BASTOS, Gláucia Soares. *Monteiro Lobato editor*. Rio de Janeiro, 2004. Trabalho apresentado no I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial.

OLIVEIRA, Isabel Cristina de. *Edição do volume 48 das Obras completas de Rui Barbosa: relatório parcial*. Rio de Janeiro, 2006. 11 p. Digitado.

### **Carta, bilhete, original**

Esses documentos são manuscritos e/ou datiloscritos, geralmente guardados em acervos, muitas vezes sem ter sido publicados. Para facilitar a sua localização, recomenda-se incluir, na referência bibliográfica, a indicação do acervo em que podem ser consultados. Como uma carta ou um bilhete não têm título, cabe ao autor da bibliografia a indicação, sucinta, dos seus dados essenciais, entre colchetes.

ALENCAR, José de. *Til*. [S.l., sXIX]. Manuscrito. Acervo do AMLB, da Fundação Casa de Rui Barbosa.

ANDRADE, Carlos Drummond de. [Bilhete a Joaquim Montezuma de Carvalho]. Rio de Janeiro, 9 ago. 1960. Cartão de visita, manuscrito. Arquivo Histórico Municipal de Figueira da Foz.

Se uma carta, bilhete ou original fac-similar estiver registrado em um livro ou em um periódico, a sua referenciação segue o padrão desses documentos.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. [Carta a Fernando Pessoa, 20 out. 1912.] In.: \_\_\_\_\_. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. p. 717.

### **Entrevista**

RAMADAN, Tariq. Chega de destruição. *Veja*, São Paulo: Abril, ano 39, n. 6, p. 11-15, 15 fev. 2006. Entrevista concedida a Antônio Ribeiro.

VAZ, Nana. *Sambaqui*. Entrevista com os músicos Maurício Carrilho e Luciana Rabello. Disponível em: <<http://www.acari.com.br/SiteAcervo.asp>>. Acesso em: 23 fev. 2006.

### **Catálogo de exposição**

QUINTANA, Mário. *A cor do invisível: vida e poesia de Mário Quintana*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1997. Catálogo de exposição, 10 abr.-29 jun. 1997, CCBB.

BARRADAS, Rafael; TORRES-GARCÍA, Joaquín. *A vanguarda no Uruguai: Barradas e Torres-García*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil; São Paulo: MAM, 1996. Catálogo de exposição realizada no CCBB, no Rio de Janeiro, de 30 maio-21 jul. 1996 e no MAM, em São Paulo, de 1-31 ago. 1996.



MANUEL Bandeira: um novo itinerário. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986. (Memória Literária, 10). Catálogo da exposição comemorativa do centenário do seu nascimento.

POR TI América: arte pré-colombiana. Rio de Janeiro: Pancrom, 2005. Catálogo da exposição realizada no CCBB, no Rio de Janeiro, de 10 out.-29 jan. 2006, em Brasília, de 20 fev.-23 abr. 2006 e, em São Paulo, de 13 maio-16 jul. 2006.

### **Mostras, bienais, salões**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA, TELEVISÃO E VÍDEO DO RIO DE JANEIRO, 2., 1985, Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1985. Catálogo de mostra cinematográfica.

### **Verbetes de dicionário e enciclopédia**

GOVERNO-GERAL. In: DICIONÁRIO de história do Brasil, moral e civismo. 4. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1976. p. 266-269.

### **Folheto de cordel**

PINHEIRO, Luís da Costa. *O desespero do amor*: Milton e Cléa. Juazeiro do Norte: Tip. São Francisco, 1961. Folheto de cordel. Editor proprietário José Bernardo da Silva.

## Citação e notas

As citações e notas dos textos a serem publicados pelas Edições Casa de Rui Barbosa devem ser feitas de acordo com as recomendações abaixo.

**Citações com mais de três linhas** devem ser destacadas do corpo do texto, sem aspas, com recuo maior que o de um parágrafo (aproximadamente 4 cm da margem esquerda), com espaço simples entre as linhas que o compõem, e com caracteres menores.

**Citações com menos de três linhas** devem vir no corpo do texto, entre aspas duplas. Procure usar o mesmo tipo de aspas em todo o texto (francesas, inglesas etc.)

**Citações indiretas**, ou seja, que reproduzem com outras palavras as informações coletadas em um documento, vêm no corpo do texto, sem aspas.

**Citação no interior de citação:** a) deve vir com aspas duplas, se estiver em um trecho com mais de três linhas; b) deve vir com aspas simples, se estiver em um trecho com menos de três linhas.

A citação direta ou indireta de um texto cujo acesso ao original não foi possível, valendo-se o autor de citação incluída em outra obra. Neste caso, usa-se a expressão latina “apud”, seguida da fonte de fato compulsada.

A **indicação das fontes** deve ser feita em notas (ao pé da página ou ao final do texto). As notas de referência devem conter as seguintes informações: nome do autor, título do documento, localização (página, volume, etc.).

Exemplos:

AMARAL, Amadeu. *O dialeto caipira*, p. 43.

DUARTE, Paulo. Dialeto caipira e língua brasileira. In: AMARAL, Amadeu. *O dialeto caipira*, p. 21.

RIBEIRO, Darcy. O Brasil caipira, p. 383.

LIMA, Mariângela Alves de. Convite ao exercício da inteligência. p. D6.

MATTOS, Carlos Alberto de. *Com uma certa desconfiança*.

Em caso de haver citações seguidas da mesma fonte, usa-se o "Ibid.", desse modo, abreviado e redondo. Não serão aceitas as outras expressões latinas (op. cit., id., etc.).

Exemplos:

AMARAL, Amadeu. *O dialeto caipira*, p. 43.

Ibid., p. 44.

Ibid., p. 91.

Todos os documentos citados devem estar na bibliografia.

### **Artigos de periódicos**

#### **Se a bibliografia contiver apenas o artigo citado**

Não se menciona o periódico na nota.

BERGAMO, Mônica. Zezé de Camargo & Caetano.

KOSTMAN, Ariel. A prova do efeito estufa, p. 58-59.

#### Na bibliografia:

BERGAMO, Mônica. Zezé de Camargo & Caetano. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, ano 85, n. 27.843, 26 jun. 2005. *Folha Ilustrada*, p. E2.

KOSTMAN, Ariel. A prova do efeito estufa. *Veja*, São Paulo: Abril, ano 38, n. 12, p. 58-59, 23 mar. 2005.

#### **Se a bibliografia contiver o periódico na íntegra**

É preciso incluir também o nome do periódico, pois é por meio dele que o consulente localizará a obra na bibliografia.

VASCONCELOS, J. Leite de. História da língua portuguesa: origem e vida externa. *Revista Lusitana*, p. 5-28.

Na bibliografia

REVISTA LUSITANA, Lisboa, v. 25, n. 1/4, p. 5-28, 1925.

#### **Se a bibliografia contiver diversos números do mesmo periódico na íntegra**

É preciso incluir, além do nome, o número e/ou a data do periódico, pois é por meio dele que o consulente localizará a obra na bibliografia.

Nas notas:

PERES, Maria Fernanda Tourinho; NERY FILHO, Antônio. A doença mental no direito penal brasileiro. *História Ciências Saúde: Manguinhos*, v. 9, n. 2, p. 335-355, maio/ago. 2002.

PANDYA, Shubhada S. The first international Leprosy Conference, Berlin, 1897. *História Ciências Saúde: Manguinhos*, v. 10, p. 161-177, 2003. Suplemento 1.

Na bibliografia:

HISTÓRIA, CIÊNCIAS, SAÚDE: Manguinhos. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, Casa de Oswaldo Cruz, v. 9, n. 2, maio/ago. 2002.

HISTÓRIA CIÊNCIAS SAÚDE: Manguinhos. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, Casa de Oswaldo Cruz, v. 10, 2003. Suplemento 1.

### **Referências bibliográficas (exemplo)**

AMARAL, Amadeu. *O dialeto caipira: gramática, vocabulário*. 3. ed. Prefácio de Paulo Duarte. São Paulo: Hucitec em co-edição com a Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1976.

CASTRO, Vandersi Sant'Ana. *Revisitando Amadeu Amaral*. Disponível em: <<http://gel.org.br/4publica-estudos-2006/sistema06/715.pdf>>. Acesso em: 30 out. 2007.

LIMA, Mariângela Alves de. Convite ao exercício da inteligência. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 30 set. 2007. Caderno 2, p. D6.

LOBATO, Monteiro. Urupês. In: \_\_\_\_\_. *Urupês*. 8.ed. São Paulo: Brasiliense, 1956.

MATTOS, Carlos Alberto de. *Com uma certa desconfiança*. Disponível em: [http://www.criticos.com.br/new/artigos/critica\\_interna.asp?artigo=1295](http://www.criticos.com.br/new/artigos/critica_interna.asp?artigo=1295). Acesso em: 11 out. 2007.

RIBEIRO, Darcy. O Brasil caipira. In: \_\_\_\_\_. *O povo brasileiro*. 7. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

RICARDO, Cassiano. *Marcha para Oeste: influência da "Bandeira" na formação social e política do Brasil*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1942.